

Letteratura giovannea (2022-2023)

(Prof. Marcato don Michele)

Programma per chi desidera sostenere l'esame

1. Saper indicare, alla luce degli appunti offerti dal professore, o seguendo lo schema proposto da BROCCARDO, *I Vangeli*, la strutturazione del Vangelo di Giovanni nelle sue due parti principali (Libro dei segni e Libro della gloria) e nei suoi passaggi fondamentali, per evidenziarne i tratti caratteristici essenziali.
2. Alla luce di Gv 21,24-25, saper presentare, in termini molto sintetici, la "questione dell'Autore": quale ruolo ha il "Discepolo amato"? Quale funzione ha avuto la "comunità giovannea"? Chi ha curato la stesura definitiva del Quarto Vangelo?
3. Saper indicare, alla luce degli appunti offerti dal professore, o anche seguendo lo schema proposto dal commentario, la strutturazione della Prima lettera di Giovanni nelle sue parti principali e in alcuni passaggi fondamentali, per evidenziarne i tratti caratteristici essenziali. Saper presentare, soprattutto alla luce di 1Gv 2,18-23 e 4,1-6, il contesto ecclesiale nel quale (e per il quale) viene scritta la Lettera.
4. Saper indicare, alla luce degli appunti offerti dal professore, o anche seguendo lo schema proposto dal commentario, la strutturazione del Libro dell'Apocalisse nelle sue parti principali e in alcuni passaggi fondamentali, per evidenziarne i tratti caratteristici essenziali. Saper indicare, seguendo l'ipotesi più plausibile, l'epoca storica e il contesto ecclesiale (interno ed esterno) nel quale questo straordinario testo prende forma.

Testo di riferimento per l'introduzione al Vangelo:

BROCCARDO C., *I Vangeli. Una guida alla lettura. Nuova edizione*, Carocci editore, Roma 2017.

Commentari suggeriti:

INFANTE R., *Giovanni. Introduzione, traduzione e commento*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2015.

FOSSATI M., *Lettere di Giovanni. Lettera di Giuda. Introduzione, traduzione e commento*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2012.

DOGLIO C., *Apocalisse, Introduzione, traduzione e commento*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2012.