

ISTP 04 Letteratura giovannea 4 CFU (A.A. 2013-2014)  
(Prof. Marcato don Michele)

Il colloquio d'esame si suddividerà in due parti: nella prima lo studente, che deve aver letto per esteso l'intero Quarto Vangelo, potrà presentare l'esegesi di un brano scelto tra quelli indicati qui di seguito; nella seconda parte il docente potrà porre domande relative al quadro introduttivo generale del Quarto Vangelo, delle Lettere giovannee e dell'Apocalisse. È sempre consentito (anzi raccomandato) tenere sotto gli occhi il testo biblico durante l'esame.

**A) Per la prima parte del colloquio:**

1. Lo studente dovrà indicare, innanzitutto, le 3 pericopi (Una per il Quarto Vangelo, una per la Prima lettera di Giovanni, una per l'Apocalisse) sulle quali si è preparato, in modo che il docente possa decidere con quale iniziare il colloquio d'esame.
2. In circa dieci minuti lo studente dovrà, innanzitutto, indicare gli elementi fondamentali per la delimitazione della pericope, la sua collocazione all'interno del testo preso in considerazione, la composizione interna della stessa, nonché eventuali varianti testuali.
3. Servendosi anche dello schema fornito dal docente, passerà poi ad analizzare gli elementi principali dal punto di vista esegetico, scegliendo di soffermarsi solo su quelli che ritiene più importanti tra quelli messi in luce dal commentario preso come punto di riferimento.
4. Concluderà la sua esposizione mettendo in evidenza alcuni elementi sintetici per l'interpretazione del testo.
5. Qui di seguito le pericopi tra le quali lo studente può scegliere. Salvo accordi diversi con il docente, si faccia riferimento a uno dei commentari qui indicati.

- **Per il Vangelo di Giovanni:**

Gv 1,1-18: Il Prologo.

- ✓ X. LEON-DUFOUR, *Lettura dell'evangelo secondo Giovanni*, San Paolo, Milano 2007.
- ✓ F.J. MOLONEY, *Il Vangelo di Giovanni*, Elledici, Leumann TO 2007, 29-41.

Gv 2,1-12: Le nozze di Cana.

- ✓ K. WENGST, *Il Vangelo di Giovanni*, Queriniana, Brescia 2005, 103-112.
- ✓ F.J. MOLONEY, *Il Vangelo di Giovanni*, Elledici, Leumann TO 2007, 55-65.
- ✓ A. MARCHADOUR, *Venite e vedrete. Commento al Vangelo di Giovanni*, EDB, Bologna 2013, 43-50.

Gv 3,1-21: L'incontro con Nicodemo

- ✓ R. FABRIS, *Giovanni*, Borla, Roma 2003<sup>2</sup>, 200-215.

Gv 12,1-11: L'unzione di Betania.

- ✓ R. FABRIS, *Giovanni*, Borla, Roma 2003<sup>2</sup>, 506-520.
- ✓ K. WENGST, *Il Vangelo di Giovanni*, Queriniana, Brescia 2005, 476-483.

Gv 19,25-37: La morte di Gesù in croce.

- ✓ R. FABRIS, *Giovanni*, Borla, Roma 2003<sup>2</sup>, 723-733; 738-743; 750-758.
- ✓ R.E. BROWN, *Giovanni. Commento al Vangelo spirituale*, Cittadella Editrice, Assisi 2005<sup>6</sup>, 1113-1114; 1128-1139; 1154-1160.
- ✓ K. WENGST, *Il Vangelo di Giovanni*, Queriniana, Brescia 2005, 694-696; 706-709.

Gv 20,1-18: le apparizioni del risorto

- ✓ R.E. BROWN, *Giovanni. Commento al Vangelo spirituale*, Cittadella Editrice, Assisi 2005<sup>6</sup>, 1225-1279.
- ✓ R. FABRIS, *Giovanni*, Borla, Roma 2003<sup>2</sup>, 759-781.

- **Per la Prima lettera di Giovanni**

1Gv 2,18-3,10: l'Anticristo e i figli di Dio

- ✓ R. FABRIS, *Lettere di Giovanni*, Città Nuova, Roma 2007, 55-73.
- ✓ R.E. BROWN, *Le Lettere di Giovanni*, Cittadella Editrice, Assisi 2000, 458-598.

1Gv 4,7-21: Dio è amore

- ✓ R. FABRIS, *Lettere di Giovanni*, Città Nuova, Roma 2007, 90-102.
- ✓ R.E. BROWN, *Le Lettere di Giovanni*, Cittadella Editrice, Assisi 2000, 698-774 (NB: qui 1Gv 4,7-5,4a).

- **Per l'Apocalisse**

Ap 3,14-22

- ✓ G. BIGUZZI, *Apocalisse*, Paoline, Cinisello Balsamo MI 2005, 88-105; 126-132.

Ap 12,1-18

- ✓ G. BIGUZZI, *Apocalisse*, Paoline, Cinisello Balsamo MI 2005, 231-252.

Ap 21,1-8

- ✓ P. PRIGENT, *L'apocalisse*, Borla, Roma 1985, 635-667.
- ✓ G. BIGUZZI, *Apocalisse*, Paoline, Cinisello Balsamo MI 2005, 335-338; 350-355.

**B) Per la seconda parte del colloquio:**

Il docente può chiedere di inquadrare ciascuna delle opere del corpo giovanneo alla luce delle sintetiche introduzioni presenti in D. MARGUERAT (a cura), *Introduzione al Nuovo Testamento*, Claudiana, Torino 2004; per il Vangelo di Giovanni, in particolare, sarà necessario mostrare di aver letto per intero il testo, anche con l'ausilio di C. BROCCARDO, *I Vangeli. Una guida alla lettura*, Carocci, Roma 2009.

1. Il Vangelo secondo Giovanni: confronto con i sinottici e composizione del Quarto vangelo (J. ZUMSTEIN, *Il Vangelo secondo Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 367-371).
2. Il Vangelo secondo Giovanni: integrità, modelli di composizione (J. ZUMSTEIN, *Il Vangelo secondo Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 372-377).
3. Il Vangelo secondo Giovanni: caratteristiche particolari del linguaggio giovanneo (J. ZUMSTEIN, *Il Vangelo secondo Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 378-382).
4. Il Vangelo secondo Giovanni: La scuola giovannea, luogo di composizione e questione dell'autore (J. ZUMSTEIN, *Il Vangelo secondo Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 383-386).
5. La Prima Lettera di Giovanni: schema dello scritto, genere letterario, composizione letteraria e teologica (J. ZUMSTEIN, *Le epistole giovannee*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 395-400).
6. La Prima Lettera di Giovanni: rapporto tra 1Gv e Gv, contesto ecclesiale nel quale prende vita il testo, luogo e data di composizione (J. ZUMSTEIN, *Le epistole giovannee*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 400-405).
7. La Prima e la Seconda Lettera di Giovanni: caratteristiche generali e specifiche, rapporto tra le due lettere, problematiche particolari ed ecclesiali da cui nascono (J. ZUMSTEIN, *Le epistole giovannee*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 408-412).
8. L'apocalisse: genere letterario, struttura, contenuto (ÉLIAN CUVILLIER, *L'Apocalisse di Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 413-416).
9. L'Apocalisse: fonti, caratteristiche della letteratura Apocalittica, simbolismo, quadro onirico e assenza di pseudonimia (E. CUVILLIER, *L'Apocalisse di Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 416-420).
10. L'Apocalisse: autore, luogo e data di composizione, contesto storico (E. CUVILLIER, *L'Apocalisse di Giovanni*, in MARGUERAT, *Introduzione*, 420-424).