

CORSO LETTERATURA GIOVANNEA ISTP04 NTII

Docente: Prof. Francesco Rocco

Anno Accademico 2025-26

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

1. Presentazione del corso: obiettivi e metodi
2. Modalità di svolgimento dell'esame
3. La trama del Vangelo di Giovanni

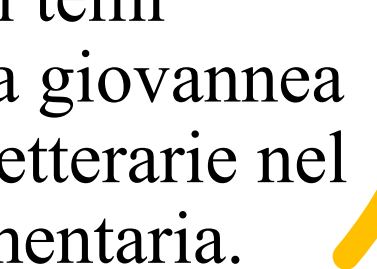
CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

- 1. Presentazione del corso: obiettivi e metodi**
2. Modalità di svolgimento dell'esame
3. La trama del Vangelo di Giovanni

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Presentazione del corso: **obiettivi**

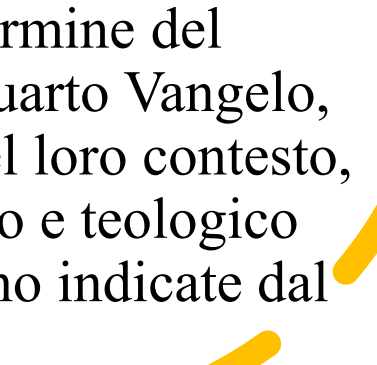
Il corso si propone di introdurre lo studente alla conoscenza dei libri che compongono il corpo giovanneo (Vangelo secondo Giovanni, Prima, Seconda e Terza Lettera di Giovanni, Apocalisse) e di fornire alcuni strumenti di lettura e analisi dello stesso. A partire dalla lettura dei testi saranno sviluppati i temi teologici che caratterizzano l'opera giovannea e le sue particolari caratteristiche letterarie nel contesto della letteratura neotestamentaria.



Presentazione del corso: **metodi**

Il corso prevede lezioni frontali da parte del docente e lavoro personale degli studenti. Le lezioni saranno centrate sull'esegesi dei testi giovannei integrata con la presentazione di schemi e note di carattere generale per facilitare la comprensione della struttura compositiva dei testi, i temi teologici, la genesi, i destinatari e l'ambiente di origine dell'opera. Il lavoro personale consiste nella lettura continua dell'intero Vangelo di Giovanni, con l'ausilio di un commentario a scelta tra quelli consigliati.

NOTA: Lo studente dovrà essere in grado al termine del corso di conoscere lo sviluppo letterario del Quarto Vangelo, di saper collocare le più importanti pericopi nel loro contesto, di poter condurre gli approfondimenti esegetico e teologico di alcune pericopi a scelta tra quelle che saranno indicate dal docente



CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Programma dettagliato

Il Vangelo di Giovanni

Lezione 1: Presentazione del corso: obiettivi e metodi. Modalità di svolgimento dell'esame. La trama del Vangelo di Giovanni.

Lezione 2: Il prologo e l'intertestualità. Il primo capitolo: rivelazione e promessa

Lezione 3: Il secondo, il terzo ed il quarto capitolo: le prime impressioni sull'identità e sulla missione di Gesù.

Lezione 4: Il quinto, sesto, settimo e ottavo capitolo: il conflitto con gli increduli e la lotta dei discepoli.

Lezione 5: Il nono, decimo, undicesimo, dodicesimo, tredicesimo, quattordicesimo, sedicesimo e diciassettesimo capitolo: interludio e ultime fasi del conflitto. Verso l'ora decisiva.

Lezione 6: *La Passion narrative*.

Lezione 7: Resurrezione e conclusione del Vangelo.

Lezione 8: I discorsi di Gesù. L'incontro con Nicodemo. Il discorso nella sinagoga di Cafarnaò

Lezione 9: Sintesi conclusiva: storia e teologia. La genesi del Vangelo di Giovanni (ambiente, autore, destinatari). I temi teologici e la loro attualità nel contesto contemporaneo.

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Programma dettagliato

Le Lettere di Giovanni

Lezione 10: Il genere epistolare nella Scrittura. 1^a Lettera di Giovanni: vivere nella luce; vivere da figli di Dio.

Lezione 11: 1^a Lettera di Giovanni: la fiducia in Dio come situazione esistenziale della comunità credente. 2^a e 3^a Lettera di Giovanni. Considerazioni finali sulle Lettere di Giovanni.

L'Apocalisse di Giovanni

Lezione 12: L'escatologia apocalittica giudaica. Genesi, temi, letteratura. La trama dell'Apocalissi di Giovanni.

Lezione 13: L'Antico Testamento e l'Apocalisse di Giovanni.

Lezione 14: Analisi letteraria dei messaggi alle chiese, dei settenari, dei giudizi, delle visioni.

Lezione 15: Storia e teologia. Genesi dell'Apocalisse di Giovanni (ambiente, autore, destinatari). I temi teologici e la loro attualità nel contesto contemporaneo

Metodo di lettura dei testi adottato

Presupposto:

Si ritiene che la Bibbia non sia un testo che possa essere letto ed interpretato come altri testi:

«What is true of the biblical texts is not necessarily true of other kinds of text; the idea that the *Bible should be read 'just like any other book'* is *misleading*, not just as a statement about the Bible but also in its suggestion that all texts indiscriminately must be subjected to the control of a single reading-perspective. All hermeneutical reflection is influenced by particular traditions of interpretation, and there is nothing arbitrary about the decision to work within a specifically theological context». (F. WATSON, *Text, church, and world: biblical interpretation in theological perspective*, T&T Clark International, London, New York, 2004, 2.)

Lo statuto ontologico di Sacra Scrittura non dipende da un'apposizione estrinseca ma dalla natura stessa dei testi:

Origine

Finalità

Destinatari



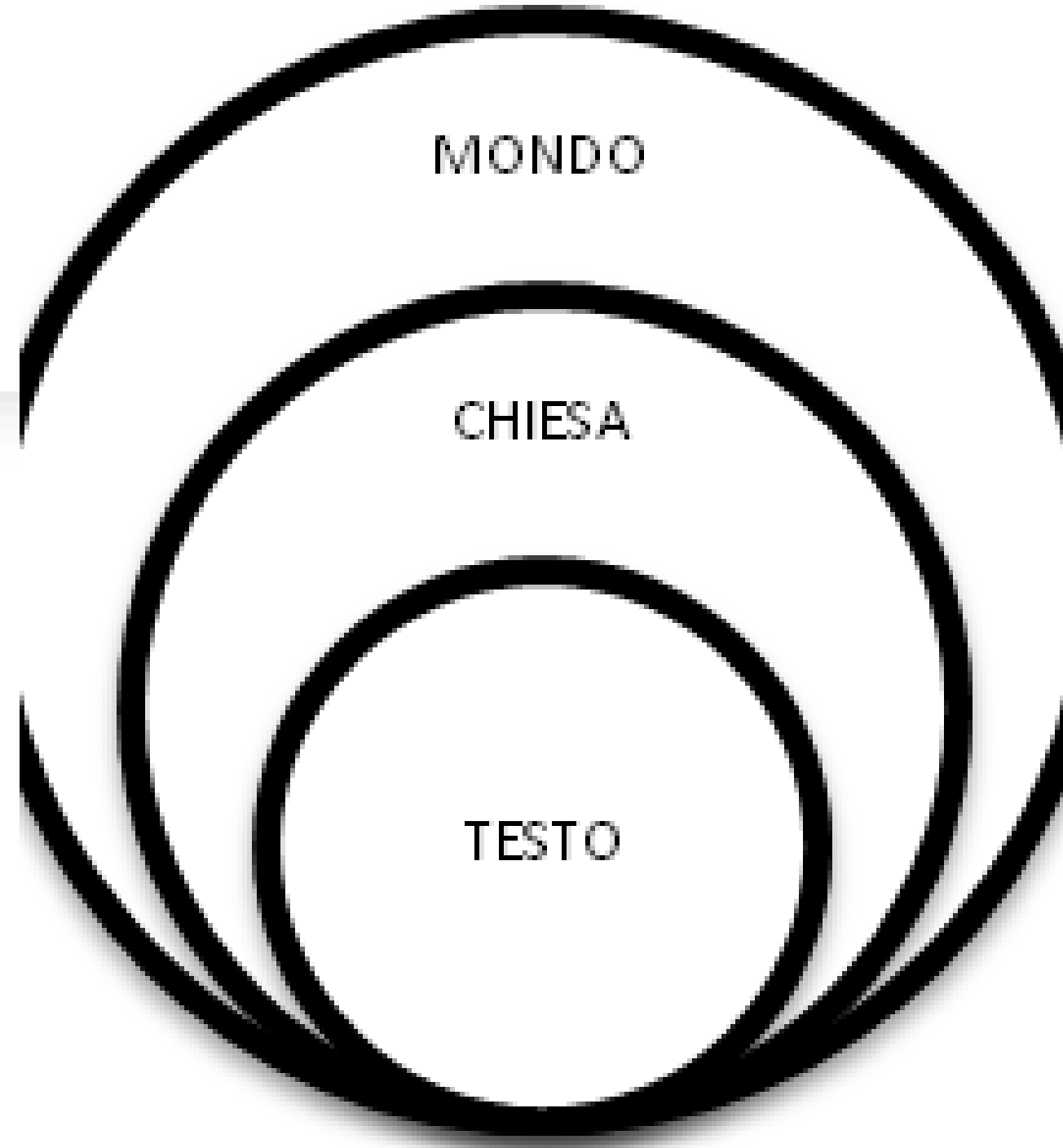
CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Metodo di lettura dei testi adottato

Presupposto:

Dio è presente ed opera nella vita della comunità credente attraverso la Scrittura:

«...Speaking *theologically*, God “uses” the church’s various uses of scripture in her common life (liturgia, preghiera, riflessione, teologica, magistero, evangelizzazione *n.d.r.*) to nurture and reform the self-identity both of the community and of the individual persons who comprise it. Theological proposals are to elucidate what the identity is and ought to be, and what reforms are called for and why».
(D.H. KELSEY, *The Uses of Scripture in Recent Theology*, SCM Press LTD, London 1975, 214)



CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA
Metodo di lettura dei testi adottato

1) Si lavorerà sull'interpretazione del testo così com'è nella sua «*forma definitiva*», privilegiando un'analisi **sincronica a quella diacronica**. Si ritiene infatti che questa scelta possa essere valida ermeneuticamente e contribuire ad una piena comprensione del significato del testo. Il documento della Pontificia Commissione Biblica, pur ritenendo indispensabile per l'esegeta il metodo storico-critico, conferma la legittimità di altri metodi di interpretazione. *L'interpretazione della Bibbia nella Chiesa*, (Libreria Editrice Vaticana, Roma, 1993).

2) Nell'approccio al testo si possono privilegiare come *focus*:

AUTORE

TESTO

LETTORE

Noi privilegeremo un approccio Text-oriented

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Metodo di lettura dei testi adottato

3) Ricorso come risorsa ermeneutica all'intertestualità, intesa come condivisione e riutilizzo di testi e tradizioni all'interno della storia di una particolare comunità di fede.

Come dice O'Day:

«(Intertextuality)...refers to the ways a new text is created from the metaphors, images, and symbolic world of an earlier text or tradition. The interaction between a received text and a fresh social context brings a new textual and symbolic world into being. Intertextuality provides the hermeneutical lens through which to read the newly created work».

G. R. O'DAY, *Jeremiah 9:22–23 and 1 Corinthians 1:26–31: A Study in Intertextuality*, *Journal of Biblical Literature*, 109, 1990, 259–260. Vedi anche R. HAYS, *Echoes of Scripture in the Letters of Paul*, Yale University Press, New Haven, 1989, 14-24.

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

1. Presentazione del corso: obiettivi e metodi
- 2. Modalità di svolgimento dell'esame**
3. La trama del Vangelo di Giovanni

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

2. Modalità di svolgimento dell'esame: Commentari

BIGUZZI G., *Apocalisse*, Edizioni Paoline, Cinisello Balsamo (MI) 2005.

INFANTE R., *Giovanni. Introduzione, traduzione e commento*, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2015.

ZUMSTEIN J., *Il vangelo secondo Giovanni*, Claudiana, Torino 2017.

MOODY SMITH D., *Le lettere di Giovanni*, Claudiana, Torino 2009.

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

- 1) La prova di esame sarà orale articolata su due domande
- 2) La prima domanda prevede l'esegesi di una pericope della letteratura giovannea a scelta del candidato. Una settimana prima della prova il candidato dovrà far pervenire al docente (email: baem@libero.it) i riferimenti relativi alla pericope scelta ed il commentario (o i commentari) utilizzati per l'esegesi. Nel caso in cui non siano giunte queste indicazioni il candidato **non potrà sostenere l'esame.**
- 3) La seconda domanda verrà estratta a sorte tra gli argomenti trattati all'interno delle lezioni escludendo quelli relativi alla pericope scelta.

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

1. Presentazione del corso: obiettivi e metodi
2. Modalità di svolgimento dell'esame
- 3. La trama del Vangelo di Giovanni**

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Perché leggete un libro?

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Cosa sono i generi letterari?

I generi letterari

«By “literary genre” we mean a group of written texts marked by distinctive recurring characteristics which constitute a recognizable and coherent type of writing. The texts which make up the genre must be intelligible as independent units. This does not necessarily mean that they have ever existed as independent works. In many cases recognizable units are embedded in larger works and we cannot be sure whether they ever circulated independently. If they constitute coherent wholes which are intelligible without reference to their present context, they can qualify as members of a genre.» (John J. Collins, ed. John Joseph Collins, *Semeia* 14, 1979: 1.)

« Il luogo dove un’opera entra in una complessa rete di relazioni con altre opere»
(M.Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Bompiani, Milano 1976, 151)

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

I generi letterari

- 1) La definizione di genere si basa su criteri empirici più che su rigidi criteri logico-formali.
- 2) Lo studio di un particolare genere letterario coinvolge inevitabilmente una dimensione storica (diacronica) ma la sua identificazione e definizione sono indipendenti da considerazioni di carattere storico.
- 3) Testi appartenenti ad un particolare genere letterario possono non avere alcuna relazione storica tra di loro

ELENCATE ALCUNI GENERI LETTERARI

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

I generi letterari

- 1) Distinzione tra verso/prosa
- 2) Versi con raggruppamenti regolari/senza raggruppamenti regolari
- 3) Prosa ritmica ornata/prosa non ornata
- 4) Testi brevi/testi lunghi
- 5) Testi narrativi/testi non narrativi
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Cosa sono i generi letterari?

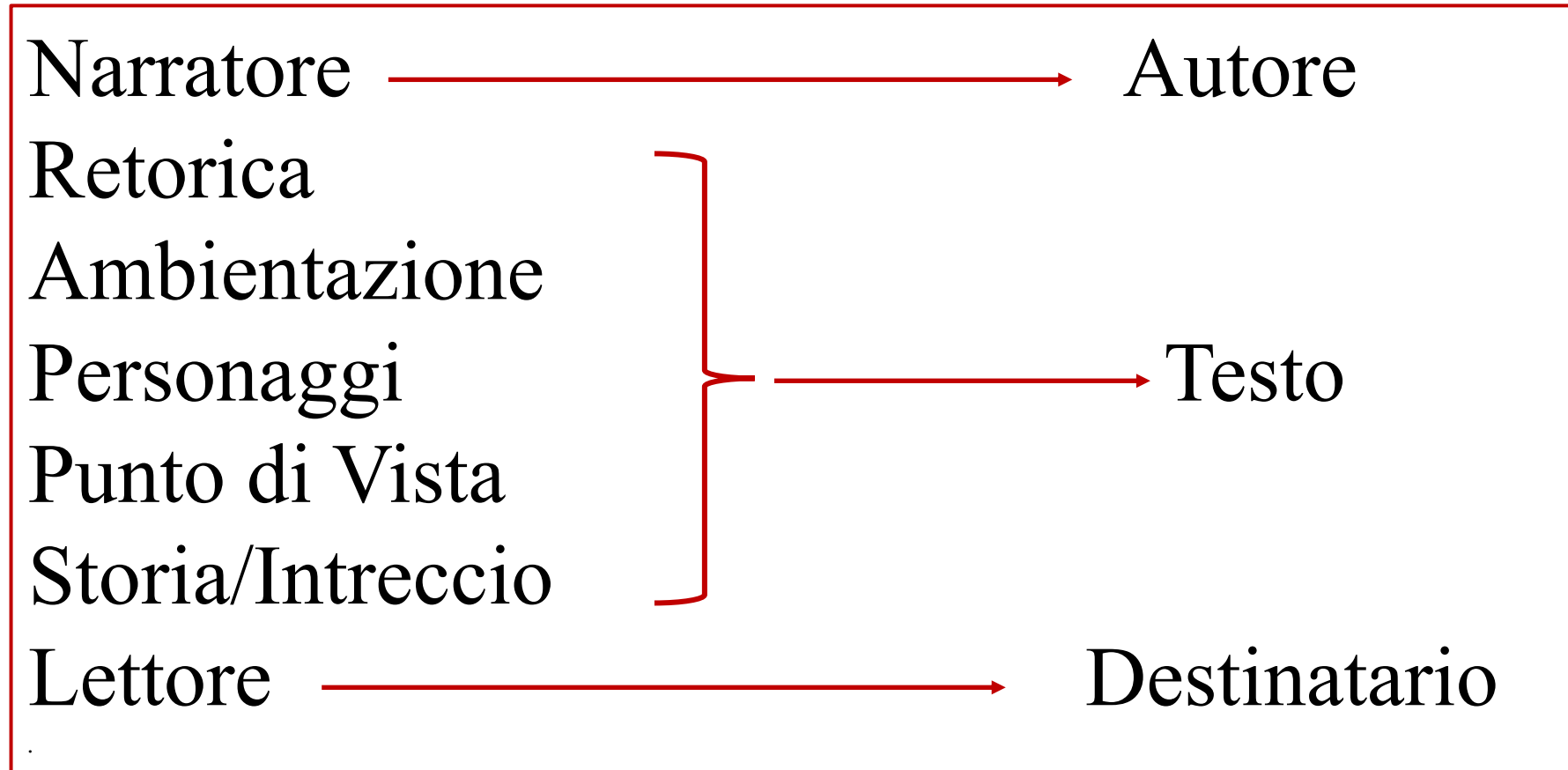
ATTENZIONE:

Ogni testo (particolarmente quelli poetici) proprio perché organizzato secondo un modello di codice o genere letterario incorpora in sé la chiave di lettura. Dobbiamo tenere conto di questa loro caratteristica per evitare letture errate

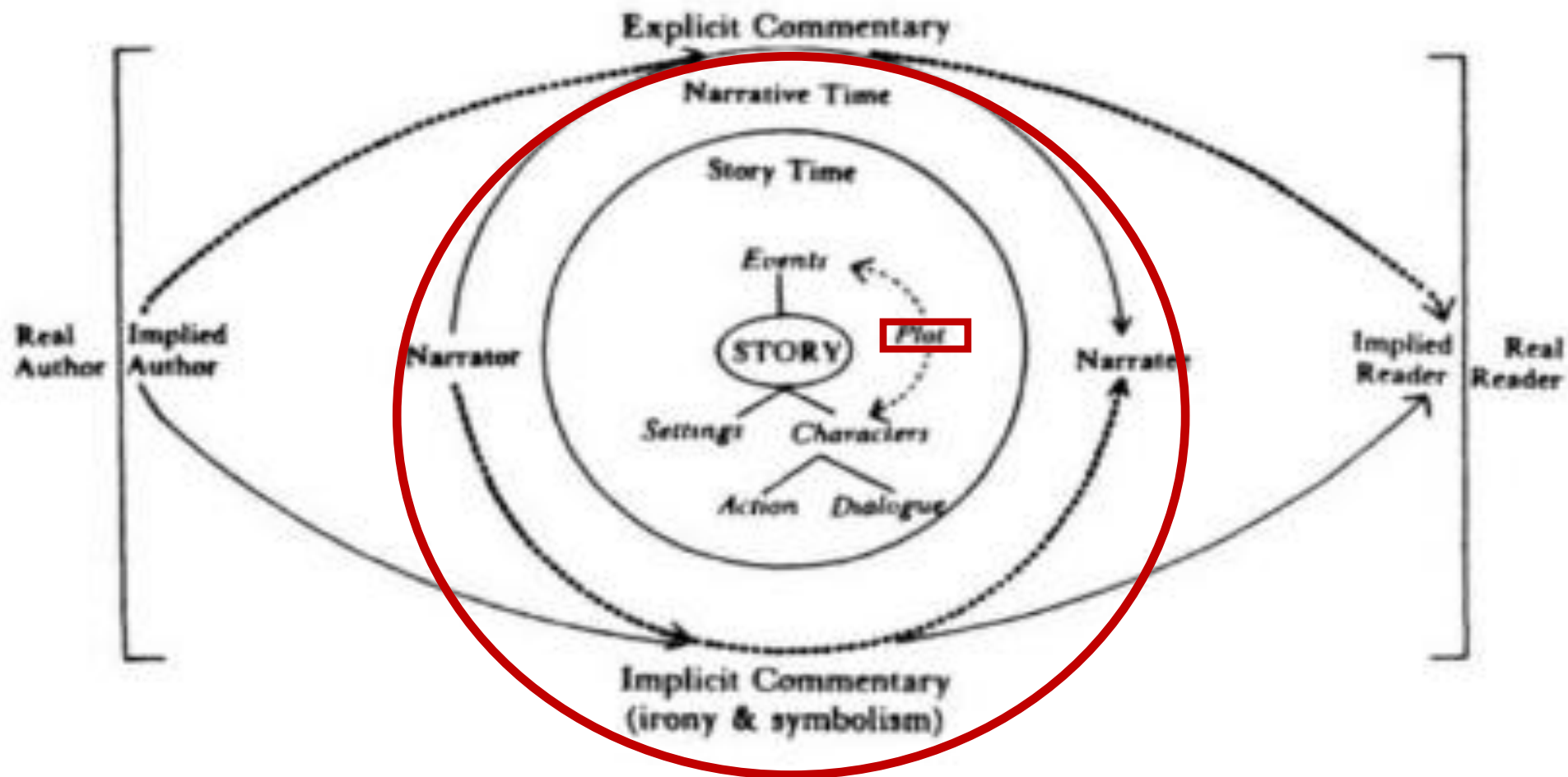
CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Perché leggete un testo narrativo?

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?



Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa? Il Vangelo di Giovanni



Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Retorica

Funzione: struttura il testo e genera piacere e impulso ad agire (persuasione)

Dispositivi retorici:

- 1) Ripetizione (lessicale, tematica, sequenza di azioni, scene tipo)
- 2) Racconti di cornice
- 3) Figure retoriche (anafora, chiasmo, inclusione, metafora, ironia, etc.)

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Ambientazione

- Spaziale/temporale
- Reale/ideale
- Socio-culturale
- Religiosa
- Topografica
- Politica
- Fanno parte le comparse ed i materiali di scena

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Personaggi

- A tutto tondo/piatti
- Tipizzati/di contrasto/comparsa
- Statici/dinamici
- Showing o presentazione drammatica o indiretta/Telling o presentazione diretta
- Scala di Alter

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Personaggi

Scala di Alter: metodo per comprendere le informazioni sulla scala valoriale del personaggio

- 1) Basso grado: azioni e sembianze da desumere dal contesto narrativo
- 2) Medio grado: il discorso diretto del personaggio o quello che dicono di lui
- 3) Certezza relativa: il monologo interiore
- 4) Certezza assoluta: le considerazioni del narratore

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Punto di Vista

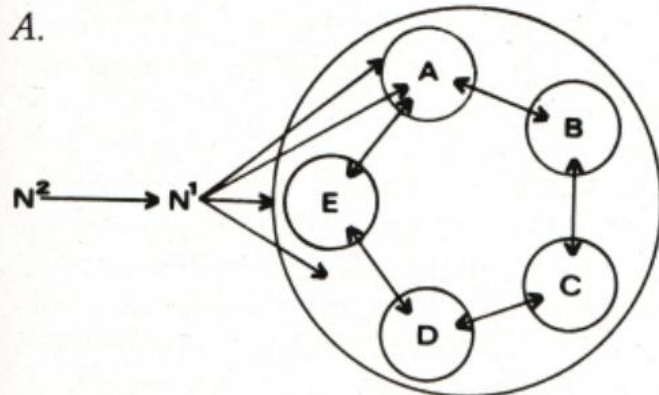
- 1) Punto di vista oggettivo: angolo visuale dal quale il narratore narra la storia
- 2) La concezione del narratore: il suo mondo valoriale

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

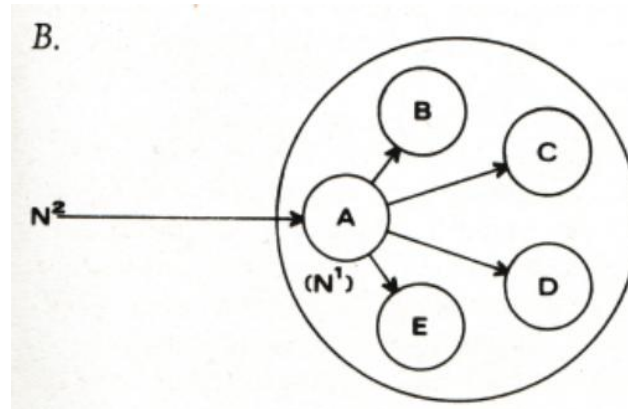
Punto di Vista oggettivo: angolo visuale dal quale il narratore narra la storia

a) Focalizzazione:

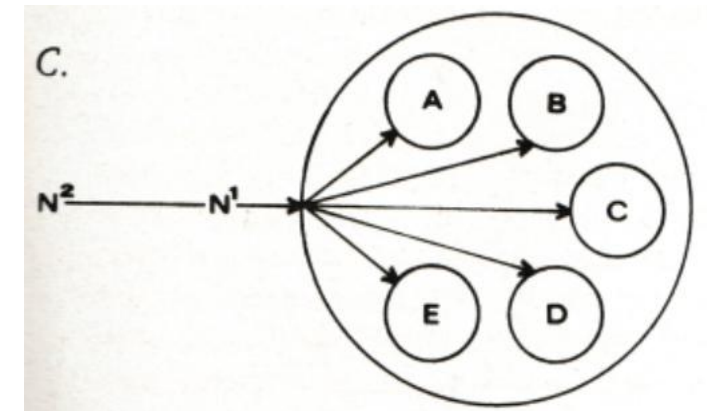
Zero



Interna



Esterna



Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

- 1) Punto di vista oggettivo: angolo visuale dal quale il narratore narra la storia
- b) Livello narrativo

Rapporto \ Livello	Extradiegetico	Intradiegetico
	Eterodiegetico	Omero
Omodiegetico	Gil Blas	Ulisse

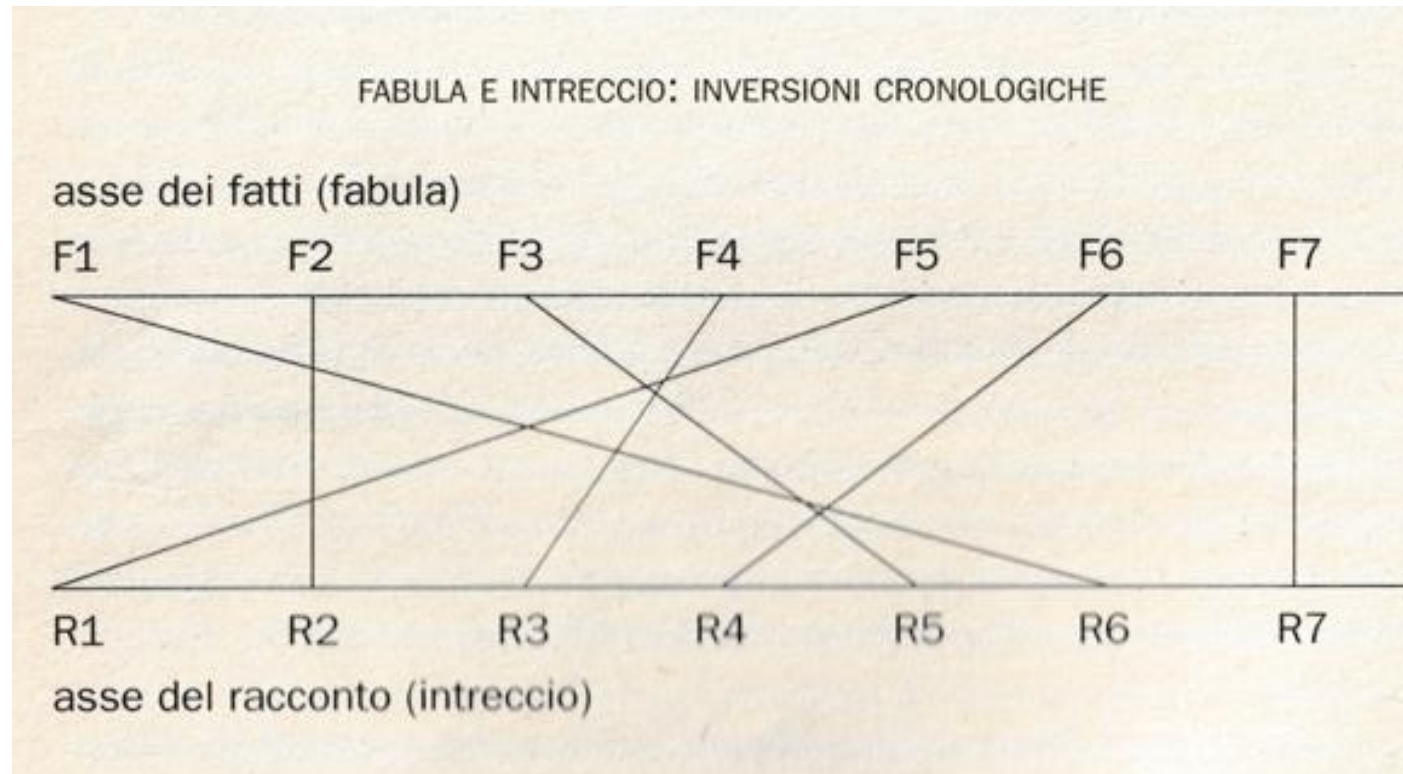
Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Punto di Vista

- 2) La concezione del narratore: il suo mondo valoriale
- a) Fraseologico
 - b) Spazio-temporale
 - c) Psicologico
 - d) Ideologico

Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Storia/Intreccio



Quali sono gli elementi costitutivi di un'opera narrativa?

Storia/Intreccio → TRAMA

- a) Finale aperto o chiuso
- b) Unità di azione
- c) Causalità
- d) Conflitto
- e) Suspence e sorpresa
- f) Tipi e schemi di intreccio

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Esiste una trama del Vangelo di Giovanni?

Come facciamo a scoprirlo?

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Dispositivi narrativi nella trama del Vangelo di Giovanni

Il Viaggio

Le Feste dei Giudei

Accoglienza/Conflitto

Le ripetizioni

CORSO DI LETTERATURA GIOVANNEA

Vangelo di Giovanni: Narrazione in tre parti

- 1) Il Prologo, narrativa delle origini di Gesù (Gv 1,1-18)
- 2) Narrativa della vita pubblica di Gesù. Il libro dei σημεία (Gv 1,19-17,26)
- 3) Narrativa della passione morte e resurrezione di Gesù ed il loro eterno significato. La Δόξα (Gv 18,1-21,25)

Percorso del lettore ideale del Vangelo di Giovanni

<i>Prologo</i> <i>Narrativa delle origini di Gesù</i> <i>1,11-18</i>	<i>Protagonisti</i>	<i>Narrativa della vita pubblica di Gesù.</i> <i>Ἰ σημεῖα</i> <i>1,19-17,26</i>	<i>Narrativa della passione morte e resurrezione di Gesù ed il loro eterno significato. La Δόξα</i> <i>18,1-21,25</i>
----------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Gesù, Parola di Dio, e il Padre

Rivelazione
δόξα



πίστις

εἰς τὰ ἴδια ἦλθεν, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ (Gv 1,11-12)

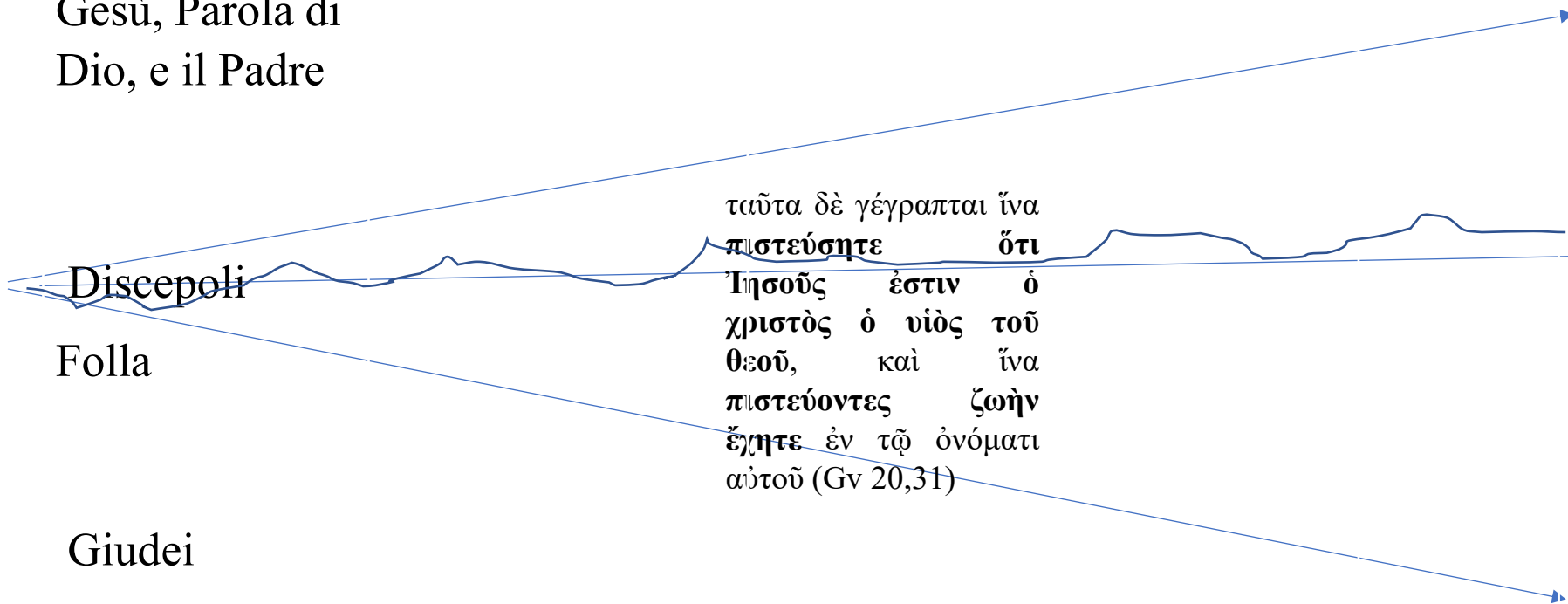
Discepoli

Folla

Giudei

ταῦτα δὲ γέγραπται ἵνα πιστεύσητε ὅτι Ἰησοῦς ἐστὶν ὁ χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, καὶ ἵνα πιστεύοντες ζωὴν ἔχητε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ (Gv 20,31)

ἀπιστία



1) La trama del Vangelo di Giovanni: il Prologo, narrativa delle origini di Gesù (Gv 1,1-18)

<p>Origine di Gesù e Sua relazione con Dio nel mondo celeste</p> <p>1,1-2</p>	<p>Gesù, Parola di Dio e la Sua relazione con il mondo terreno: modalità di attuazione dell'incarnazione e risposta del mondo</p> <p>1,3-17</p>			<p>Origine di Gesù e Sua relazione con Dio nel mondo celeste</p> <p>1,18</p>
	<p>La Creazione</p> <p>1,3</p>	<p>Viaggio cosmico di Gesù/Parola</p> <p>Rifiuto/Acettazione</p> <p>1,4-13</p>	<p>Viaggio cosmico di Gesù/Parola</p> <p>Accettazione</p> <p>1,14-17</p>	
	<p>La testimonianza di Giovanni Battista a Gesù/Parola</p> <p>1,6-8.15</p>			

Percorso del lettore ideale del Vangelo di Giovanni

2) La trama del Vangelo di Giovanni: Narrativa della vita pubblica di Gesù. Il libro dei σημεῖα (Gv 1,19-17,26)

<p>1 Viaggio a Gerusalemme</p> <p>Testimonianza di Giovanni</p> <p>Inizio ministero Rifiuto iniziale</p> <p>1,19-3,36</p>	<p>2 Viaggio a Gerusalemme</p> <p>Testimonianza Giovanni</p> <p>Ministero ha successo</p> <p>Il Rifiuto aumenta</p> <p>4,1-5,47</p>	<p>3 Viaggio a Gerusalemme</p> <p>Rifiuto Profondo. Conflitto</p> <p>Ultima testimonianza di Giovanni</p> <p>6,1-10,42</p>	<p>4 Viaggio a Gerusalemme</p> <p>Ciclo di Lazzaro. Betania.</p> <p>Entrata trionfale in Gerusalemme È giunta l'ora. I discorsi di addio</p> <p>11,1-17,26 (21,25)*</p> <p><small>*ultima parte è quella della narrativa della passione, morte, etc.</small></p>
<p>Giovanni Battista</p> <p>1,19-34 3,32-36 (25-28)</p>		<p>Giovanni Battista</p> <p>10,40-42</p>	
<p>1 Viaggio in Galilea</p> <p>Raduna i discepoli</p> <p>Successo</p> <p>1,35(43)—2,12</p>	<p>2 Viaggio in Galilea</p> <p>Gesù evita il confronto con le autorità giudaiche</p> <p>Successo/inizia il rifiuto (4,43-44)</p> <p>4,1-3.43-52 (compresa la pausa in Samaria)</p>	<p>3 Viaggio in Galilea</p> <p>Gesù evita le persecuzioni per mano dei giudei della Galilea</p> <p>Rifiuto da parte di molti</p> <p>6,1-7,9</p>	
<p>Festa dei Giudei: Pasqua</p>	<p>Festa dei Giudei non specificata</p>	<p>Festa dei Giudei dei Tabernacoli e della Dedicazione del Tempio</p>	<p>Festa dei Giudei: Pasqua</p>

Percorso del lettore ideale del Vangelo di Giovanni

2) La trama del Vangelo di Giovanni: Focus sul Il libro dei σημεία

	Trasformazione dell'acqua in vino a Cana	Guarigione del figlio dell'ufficiale a Cana	Guarigione del paralitico nella piscina di Bethesda	Moltiplicazione dei pani in Galilea	Camminare sulle acque del mare di Galilea	Ridare la vista ad un cieco a Gerusalemme	Risurrezione di Lazzaro
Capitolo	2	2	5	6	6	9	11
Esperienza esodica				Es 16	Es 14, 15-31		
		Nicodemo			Dono dell'acqua	Segni operati e incredulità	
Capitolo		3			7	2,11; 12.37.41	
Esperienza Esodica		Nm 21,4-9			Es 15,22-27 Es 17,1-7	(Dio nel dialogo con Mosè) Es 10;1; Nm 14,22; Dt 7,19 τὴν δόξαν μου καὶ τὰ σημεῖα, ἃ ἐποίησα ἄ-ת-כְּבֹדִי וְאֶת-אֲתֵּמֶי אֲשֶׁר-עָשִׂיתִי	

3) La trama del Vangelo di Giovanni: Narrativa della passione morte e resurrezione di Gesù ed il loro eterno significato. La Δόξα (Gv 18,1-21,25)

<p>Introduzione</p> <p>Arresto da parte dei poteri che dominano il mondo: il male</p> <p>Il distacco dai discepoli</p> <p>Il confronto con il mondo e i suoi dominatori</p> <p>18,1-12</p>	<p>Confronto con le autorità giudee di Gerusalemme</p> <p>18,13-27</p>	<p>Confronto con le autorità romane di Gerusalemme</p> <p>18,28-19,16</p>	<p>Narrativa della morte</p> <p>per mano dei poteri , fuori dalla città, l'atto della crocifissione, la deposizione del corpo dalla croce la sepoltura nel giardino</p> <p>19,17-42</p>	<p>Il significato eterno dell'evento Gesù</p> <p>Il domani promesso, i quattro incontri con Gesù risorto, il vittorioso compimento della missione della Parola di Dio inviata a salvare il mondo mostrando il Padre e la sconfitta degli oppositori, il potere trasmesso ai discepoli di testimoniare al mondo questo trionfo</p> <p>20,1-21,25</p>
<p>Confronto con il mondo</p>	<p>Confronto con i poteri che dominano Gerusalemme</p>		<p>Morte</p>	<p>Il domani promesso</p>
<p>Eventi preparatori</p>				

Percorso del lettore ideale del Vangelo di Giovanni

Prologo <i>Narrativa delle origini di Gesù</i> 1,11-18	Protagonisti	<i>Narrativa della vita pubblica di Gesù.</i> <i>Ἰ σημεῖα</i> 1,19-17,26	<i>Narrativa della passione morte e resurrezione di Gesù ed il loro eterno significato. La Δόξα</i> 18,1-21,25
----------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Gesù e il Padre

Rivelazione
δόξα



πίστις

ἀπιστία

εἰς τὰ ἴδια ἦλθεν, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ (Gv 1,11-12)

Discepoli

Folla

Giudei

ταῦτα δὲ γέγραπται ἵνα πιστεύσητε ὅτι Ἰησοῦς ἐστὶν ὁ χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, καὶ ἵνα πιστεύοντες ζωὴν ἔχητε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ (Gv 20,31)

